

Le chemin de la Science

ARABE

NIVEAU 0

Apprendre à lire

# ALPHABET

ج	ڦ	ڻ	ٻ	ا
ڦ	ڏ	ڻ	ڙ	ح
ض	ڻ	ڙ	س	ز
ڦ	غ	ع	ڦ	ط
ن	م	ل	ك	ق
ي	ء	و	ه	

█ Emphatique  
█ Qalqalah  
○ Emphatique ou amincie

ب

بَا

On colle légèrement les lèvres

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
أَرْنَبٌ	جَلٌ	بَابٌ	ب

الكتابة :

القراءة :

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

Bou  
Bi  
Bè

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

۲

٦

**Le bout de la langue s'appuyant sur la racine des incisives supérieures**

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
بِنْتُ شَقَّةٍ بَقَرَّةٍ	كِتَابٌ	ثَمَرٌ	ثٌ

الكتابة

## القراءة :

**بِتْبَيْتَةٍ** **تَبَتْبَيْتَةٍ** **تَبَتْبَبَتَةٍ** **تَبَتْبَبَتَةٍ** **بِتْبَيْتَةٍ** **تَبَتْبَيْتَةٍ** **تَبَتْبَبَتَةٍ**



## RAPPEL :

- L'accent en haut de la lettre se nomme **FETHA** exemple : 
- L'accent en bas de la lettre se nomme **KASRA** exemple : 
- L'accent qui ressemble à «9» en haut de la lettre se nomme **DAMMA** exemple : 

Nous apprenons que quand on double la voyelle cela donne le **TANWINE** :

- ◆ **FETHATEN** donne le son «**ane** » ex : 
- ◆ **KASRATEN** donne le son «**ine** » exemple : 
- ◆ **DAMMATEN** donne le son «**oune** » exemple : 

Les **TANWINES** se trouvent uniquement à la fin d'un mot

1

٢٧

**Le bout de la langue s'appuyant sur l'extrémité des incisives supérieures**

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
حَدِيثٌ	أَثْرٌ	ثَلْجٌ	ثُـ

## الكتابة :

## القراءة :

ثَ ثُ ثِ ثَ ثِ ثِ ثِ ثِ

تُبَشِّرُ بِتُبَشِّرَاتٍ تُبَشِّرُ تُبَشِّرَاتٍ تُبَشِّرُ تُبَشِّرَاتٍ تُبَشِّرُ تُبَشِّرَاتٍ

# تَبَرِّعٌ تَنْتَشِرٌ تَنْتَسِرٌ تَنْتَسِرٌ تَنْتَسِرٌ تَنْتَسِرٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَذَكَّرٌ تَذَكَّرٌ تَذَكَّرٌ تَذَكَّرٌ تَذَكَّرٌ

جِيم

ج

Milieu de la langue vient coller le milieu du palais

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
رَفْجٌ	حِجَاب	جَبَلٌ	ج

الكتابة :

القراءة :

ج ح ج ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

ج ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

ج ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

ج ب ح ب ح ب ح ب ح ب ح ب ح

ج ب ح ب ح ب ح ب ح ب ح ب ح

ج ب ح ب ح ب ح ب ح ب ح ب ح

۲

٦٣

## Le milieu de la gorge

FIN	MILIEU	DEBUT	ISOLER
قَبِيجٌ	تَحْتَ	حَجَّ	ح

الكتابة

## القراءة :

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

# حَجَّا حَجَّ حِجْرٌ حِجْرٌ حِجْرٌ حِجْرٌ

# حَثَّتْ حِثْتَ حِثْتَ حِثْتَ حِثْتَ حِثْتَ حِثْتَ حِثْتَ

# جِبَحٌ حِجَحٌ تِحْجِحٌ حَجَّا تَحْجِّيْتَ ثِنَّةٌ

# خ

خا

L'entrée de la gorge

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
طَبَخَ	صُورَ	خُبْرُ	خ

الكتابه :

القراءة :

خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ  
 خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ  
 خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ  
 خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ  
 خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ

1

دَال

**Le bout de la langue s'appuyant sur la racine des incisives supérieures**

**La lettre « ↲ » ne s'attache jamais à gauche**

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
أَسْدٌ	وَرْدَةٌ	دُبٌّ	د

الكتابة

نُدٌّ بَدَحَ حُدِبَ نُذْهَةٌ بَدَّهَةٌ تُجْدِهٌ حِجَّهَةٌ دَحَّدَهَةٌ بَتَّدِهٌ خُبَّدُهَةٌ

# خُدْبَج دُحَّخَا شَبَخ خِجْدَا تَذَدْ بَتِدَشْ تُذَدِّي جَحِيدَخ

دُدْدَه دِتْبُ ٿَدَّا بُتْدَجَا جُحْدُه دِدَه دُدَه دِتْبُ ٿَدَّه

**لِجَنَّا تَخَدَا بُتْجَ بَتَحَدَ دِدْجَجْ دَدْثَ بَخُذَ دَدَهَ دَحَهَ**

دِدْجُ دُهْ دُبْ دَحِخَ دِثْجَ تَشِنْدَ تُخِدْ خَحِدَّ تَدَحَ بِشَحْ



## RAPPEL

FETHA	A	ب ج ت ث ح
KASRA	I	ج ل ب خ ح
DAMMA	Ou	ت پ ح ج ب
<b>TANWINE</b>		
FETHATEN	Ane	جا نا تا با
KASRATEN	Ine	لخ بخ حخ
DAMMATEN	Oune	ت ح ح ح ب
<b>NOUVELLE REGLE</b>		
SOUKOUNE	Absence de voyelle	ب ح ج د ق ط د ح ب

Le **SOUKOUNE** : Son signe est un petit cercle au-dessus de la lettre ou un demi-cercle.

Le **soukoune** est une absence de voyelle.

On prononce juste le son de la lettre sans fetha, sans kasra, sans damma.

Appliquer la Qalqalah sur les lettres ق ط د ح ب

1

ڈال

**Le bout de la langue s'appuyant sur l'extrémité des incisives supérieures**

**La lettre « ؤ » ne s'attache jamais à gauche**

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
ڦڻوڻ	ڇڙاءُ	ڏِڪر	ڏ

الكتابة

## القراءة:

نَذَرٌ نَذَرٌ نَذَرٌ نَذَرٌ نَذَرٌ نَذَرٌ نَذَرٌ

دَذْ دَذِّ دَذِّا دَذِّا تِدْجُذْ بِتْدْ تِهْدَذْ جُخْذَتِ

ٌذْبَ حُذْبَ حِذْذَ نِيدَ جَخِذَةَ خُذِبَةَ ثُتَّذَجَ تُذَخَ بُجِذَا

**خُنَدْ خَنْج نِجَح نَدْهَ نَدْهَ نَدْهَ نَدْهَ حُبَّهَ بَذْح**

**ذَحْتَ بُخَةَ بَنَدَ دُدُدَثَ حَذَّ جَذَبَةَ جَجَبَذَ نِجَذَ نِتَحَ دُبَثَ**

**ذَنْدِحٌ** **تَذَنْخٌ** **خَذَدَثٌ** **ذُنْجَبٌ** **ذُنْجَنَّ** **خُذَنْدَنٌ** **خُذَنْتَنًا** **ذِنْبٌ**

رَا

ر

Il sort du bout de la langue avec son dos s'appuyant juste avant la bosse du palais. après le « ل » et le « ن » ( en 3ème position, juste avant la bosse, proche du « ن ».).  
Pour un « ر » emphatique on lève le fond de la langue.

La lettre « ر » ne s'attache jamais à gauche

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
بَحْرٌ	بُرْجٌ	رَبٌ	ر

الكتابة :

القراءة :

رَرُّ رِرُّ رَرُّ رَرِّ رِرُّ رَرِّ رَرِّ رَرِّ رَرِّ

رُرُّ رِرُّ رُرِّ رُرِّ رَرِّ رَرِّ رِرِّ رِرِّ رَرِّ رِرِّ

رِرُّ رَرِّ رِرُّ رُرُّ بَرْ تِرْ ثِرْ جَرْ حِرْ خُرْ رُهْ رِهْ

رُبْ رِتْ رَثْ رِدْ رُدْ رِدْ رَدَ خَذِرًا بَخِرِ بُرْجِ بُرِجِ

ذِحِرُ خَذِرُ تَذِرِ حَتِرَ خُجِرِ رُثِدِ رَبِجِ رِحِحًا دِرْتَ

ذُحِرُبْ خَتِرِتِ خَرَتَةَ جُتِبِرًا حَدِبِرِ دَجِرِ تُزِتَ بَزِةَ

زَ

ز

**Le bout de la langue s'appuyant sur la racine des incisives inférieures**

**La lettre « ز » ne s'attache jamais à gauche**

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
جُبْرٌ	جَرَّةٌ	زَهْرَةٌ	ز

الكتابَةُ :

القراءَةُ :

زَ زِ زُ زَ زِ زِ زَ زِ زَ زِ زَ زِ زَ

زِ زِ زِ زِ زِ زِ زِ تِزْ جِزْ حِزْ دِزْ

رِزْ رِزْ رِزْ رِزْ دِزْ دِزْ دِزْ دِزْ دِزْ

رَذَا جَتِزْ حُبْرٌ حِتِزْ تِتِزَا دَذِزْ رِيدْ زِتِرْ تُحِزْ تِخِزَا

رُحِّ حِزَّةٌ رِتَّهُ بَزَّهُ شِرْحٌ حِزَّا تِرْجٌ دِزْبَا دِزَّج

جِحَزْ بَرْتِزْ شِرْرٌ حِحَزْ جَتِحَزَا دُرِدِزْ حَذَّا زَرِبْ

سِين

س

Le bout de la langue s'appuyant sur la racine des incisives inférieures

Aligner les dents

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
دَرْسٌ	مَسْجِدٌ	سَمْعٌ	س

الكتابه :

القراءة :

سَ سِنْ سَ سِنْ سَ سِنْ سِنْ سِنْ سِنْ سِنْ سِنْ

سُسْ سِسْ سُسْ سِسْ سِسْ سِسْ سِسْ سِسْ

سَسْ جَسْ حِسْ خُسْ بِسَا تُسْ حَسْ سَبَخَ سِحْخُ

سُجَّنًا سِتَّحُ سُجَّبِ سَحْبِ سَتَّحُ سُثَّحُ حَسْبِ حُسْنَ

خَذِسْتُ رَبِسْ زَسِبْ رُسِسْ رِبَسْتُ خَرِبُسَ حُخِبَسَا

ذِبَسَا بُتِسَا تُخْسُ ثَخْسَا سَحْجَةِ سَخْسُ سِبِسِ

شِیخ

ش

**Milieu de la langue vient s'élever vers le milieu du palais en laissant un plus grand espace que le « چ »**

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
فِرْشٌ	خَشَبٌ	شَرَبَ	ش

**الكتاب**

# شُشْ شَشْ شِشْ شُشْ شَشْ شِشْ شُشْ شَشْ شِشْ

# بِتَّشْ دُبْشْتِ شَرْ شُرْتِ شَجَرَةٌ شِخْتِ شُزْجَ بَرْتِشَةٌ

# جَشِّر حُسْبَ دَدَشَتَ حُشَدَ حَشَبٍ دُرَتِشَ دِرَسُشَ سُشْ

# سِشِش سُشِش رِشَا ثُرُشت جَزْشَا حَشْب نِدْرَش

# رُزْبَشَةً شَسِيشَةً جَبَشَةً جَحَشَنْ بَدْتَشَنْ تَرَشَّاً تَشِيشَنْ

# LES PROLONGATIONS

Les fetha, les kasra et les damma sont parfois prolongées en 2 temps (allongement de 2 temps)

1

1. Pour que la **FETHA** soit prononcée en **2 temps** il faut qu'elle soit suivie d'un **(ALIF)** de prolongation.
2. Il faut que ce ALIF ne porte ni fetha, ni kasra, ni damma, ni soukoune

بَارِدٌ حَارٌ حِسَابٌ خَاسِرَةٌ سِتَّارَةٌ دِرَاسَةٌ exemple

2

1. Pour que la **KASRA** soit prononcée en **2 temps** il faut qu'elle soit suivie d'un **(Yè)** de prolongation
2. Il faut que ce Yè ne porte ni fetha, ni kasra, ni damma, ni soukoune

تَجْرِي جَاءِي جَدِيدٌ حَدِيبٌ سَرِيرٌ حَبِيبٌ شَدِيدٌ حَدِيثٌ example

3

1. Pour que la **DAMMA** soit prononcée en **2 temps** il faut qu'elle soit suivie d'un **(WEWOU)** de prolongation
2. Il faut que ce WEWOU ne porte ni fetha, ni kasra, ni damma, ni soukoune

سُورَةٌ سُجُودٌ بُرُوجٌ تُوْتٌ دُرُوسٌ بُرُوجٌ حُزُونٌ example

صَاد

ص

Le bout de la langue s'appuyant sur la racine des incisives inférieures  
Aligner les dents

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
رَجِيْصٌ	مِصْبَاحٌ	صَبَرٌ	ص

الكتابة :

القراءة

صَ صَ صَ صِ صُ صَصَ صِصَ صُصَ صَصَ

صِصَ صُصِ صَسَ صِسَ صُسَ صَا صِي صُو صَثِبَ

صُبِحَ صِتَدُ صُحْجَ صِرَةٍ ثِصَدُ خَصْتَا زِشُصَخَ رُجْصُبَا

خَصَتٍ جِخْصَا تَصَابِ نُصِيَّةٌ خِصِي شِسْصُتَ سُرْصَا

جِبْصُ تَصْبَصِ دَحَصَا خَحِصَ تَاصَ رُبَصَ بِيُثُصَ

جُثُوصُ حَتَاصِ صَتَاصِبِ تِيرْصَصَنْ صَصِصَنْ صُصِصَنْ

# ض

ضَاد

L'un des deux côtés de la langue ou les deux en même temps s'appuyant sur la face interne des molaires supérieures.

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
خَفْضَةٌ	حُضُورٌ	ضَرَبٌ	ض

الكتابة :

القراءة :

ضَنَ ضِنَ ضُنَ ضِنَ ضَنَّا ضُنَّا ضُنِّ ضَنَّا ضِنِّ

دَضَنَ ضُدُّ ضِدِ دِضِّ ضَرْ ضَرْ ضُرْ ضِرْ ضَابْ ضُوْجَ

ضِيرْ ضِيَ ضَجْتِ ضُبَّتِ ضِذَّةَ بَضَازِ حُضُّخَ رُضُبَا

شِضْسَ ضُضْتَ دَجَضْ تَرَضَّا رِبَضِ حَاضْجِ خَثَضَا

ذُثْضُو تِحَاضْ ثِيذَدَ دَضَابَةَ جِيذُوبَا رُجَاضِي شَسَضِ

سُوْضُو تِضِيشَا

1

٣

**Le bout de la langue s'appuyant sur la racine des incisives supérieures**

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
بِسَاطٌ	مَطَازٌ	طَبِيبٌ	ط

الكتابة

القِرَاءَةُ :

ظ

ظا

Le bout de la langue s'appuyant sur l'extrémité des incisives supérieures

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
خـٰظـٰ	عـٰظـٰءـٰةـٰ	ظـٰرـٰفـٰ	ظـٰ

الكتابه :

القراءه :

ظـٰ ظـٰ

ظـٰزـٰ رـٰذـٰ ظـٰزـٰ رـٰذـٰ رـٰذـٰ رـٰذـٰ رـٰذـٰ رـٰذـٰ

طـٰوـٰصـٰبـٰ خـٰظـٰخـٰ دـٰسـٰظـٰضـٰ رـٰدـٰظـٰ ضـٰحـٰظـٰ ضـٰشـٰظـٰ طـٰخـٰظـٰ

شـٰخـٰظـٰ تـٰظـٰخـٰ رـٰبـٰظـٰ بـٰظـٰارـٰ ثـٰطـٰوسـٰ صـٰظـٰيـٰجـٰ ضـٰظـٰطـٰبـٰ خـٰظـٰبـٰ

ريـٰشـٰظـٰ سـٰحـٰوـٰظـٰ رـٰابـٰظـٰ ظـٰثـٰظـٰ طـٰظـٰطـٰ بـٰتـٰظـٰهـٰ بـٰظـٰرـٰهـٰ صـٰضـٰظـٰ

طـٰظـٰسـٰ دـٰذـٰظـٰ رـٰظـٰرـٰ ظـٰظـٰظـٰ

# عَيْنٌ

۲

## Milieu de la gorge

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
نِزَاعٌ رُبْعٌ	صَعِدَ	عِنْبٌ	ع

الكتابة

## القراءة :

سَعِرٌ حَعْجُ رِبْعَجُ ضُعْبَ عَصْبَا عِتْشُ عَبْدَ عَمْ عَيْعَ عَعِا

عَصْرٌ رُّسَعَ حُتَّمَا شُعْتَ خِثْعَ بَعْشٍ عُثْعَ ذِرَاعٌ صُظْعَ طُعْعَ

عَثْ عِتْ شُعْطُ سِتْعِ ضُطْشَا تَصَعَا طَظْعُ ظِعِ تِحْ عِختَ

ظِبْعِي بُوْعُو رِشَاعَأَ عَاجُ رِيزُع بُتِّعا خُحَاعُ

غَيْنِ

غٌ

L'entrée de la gorge

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
بَلَغَ بَاخِ	مُغلَقٌ	غَرَضٌ	غٌ

الكتَابَةُ :

القراءَةُ :

غَ غِ غَ غَ غِ غِ غِ غِي غِي غِي غِي غِي غِي بَغَظْ بُعْجِ ثَخِ

غَ غِ غَ غِ غَ خَغْ دِغَجِ رُعْتِ ضُعْ ظَنَغِ طِعَغاً زُسْغِ

جِحَنِ طُغَّ طُغَّ بُتَنِ حُشْغِي تَاحَنِ بُوَغَهُ ثُغُوشِ صَبُغاً ظِجْغِي

ذَتَنِ غُشِطَاً غِضْتِ غِجَضْ غِثَصْ بِثَغْ غُصِظَاً غِثْحِشِ دِيغِي

رُوَغُو بِتَغَا سِشَغْ بَشُغْ خُدُظَغْ طِغَظِ طِغَظِ حَخْ

**ف**

**فَا**

L'extrême des incisives supérieures s'appuyant sur l'intérieur de la lèvre inférieure

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
<b>مُصْنَحْفٌ</b>	<b>طِفْلٌ</b>	<b>فِيلٌ</b>	<b>ف</b>

الكتابه :

القراءة :

فَ فِ فُ بَفْ تِفْ حُفْ فَّا فِي فُو فَفَفْ فُفَفِ

فَفِفَا فَافُو خِي جُفُو ثَفَ ثُفِ بَفْجِ تِحْفِعِ عُفِدِ ضِفْدِ

طِفِعَا غِفَتِ غُفْظِ فَظَفَ فِبْغِ تَقَرَ فَرْحِ فُطِيجَ فُدَشَا فِطِيعِ فِتَحِ

فَرَشَ تَحَفَ تِشِظِيفَ غُعْفِ بَتَّفَا قَابِغِ دِيفُ شُبَافِ جَحُوفِ

صَفَاخِ ظِفِيسُ بَثِيشِيفَ تَفَعَا ثُفِظِي زُثَعَفُ شُفِيرُهُ حُشُفُو

**تحِيفُ**

قاف

ق

Elevation du fond de la langue vers le palais (vers la partie du molle)

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
بُوقٌ	عَفْرَبٌ	قَمِيصٌ	ق

الكتابه :

القراءه :

قَ قَ قَاقِيْ قُ بَقْ تِقْ ثُقْ قَا قِيْ قُو بَجَقْ ثِجَقْ جُحَقْ

خُدِقَا دُزِقَا زُسِقِيْ سُعِقْ سَقَضِيْ شِصَقِيْ ضُصَصِيْ طَفَتِيْ

تَقَبْ ظِيقْ فُقْعِيْ عُقَبْ غِقْ غَقْ شَجَقْ بُحَقِيْ سُفَقَا ظَطَقَا

قَقِقْ قِقَقْ قَقِقْ فَقَعْ فُغَقْ خَدِقْ رَشَقْ طِظَعْ غُعِغَقْ

فُورِ طَاقَعْ ثُوَقَا فِقِيدَ تَقِيهُ جِقُوبْ قَطِعا قِجَقا جِعْنَقا

فُورُزِ تِقِيشَا صَضَّقَطِ

كَافٌ

كِ

Elévation du fond de la langue vers le palais (partie dure du palais juste avant le « ق »)

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
دِيلٌ	مَكتَبٌ	كتَابٌ	كِ

الكتَابَةُ :

القراءَةُ :

كِ لِ كِيْ كَيْ لِيْ بَلْ كِيْ بُلْ كَا كِيْ كُو قَقَ كِقَيْ كُقْقَيْ

بَكِطَ تَكِجُ حُكْفِ جُحِّكَا كَدِبِ قُكْغِ عَرَثَكَ كَشْكِ صُظِّكَا

كِظْتِ كُبِطِ كَرَشْ سِصَكِ ضَعِكَ كَابِطِ ثُكِيشْ بُرْكُو خُكْرِ

سُكْنِهِ حُجَّا كِحِيشَقَ ظَفُوكَا كِظَابِ نِظَكِطِ قَعَكَ كُجَقِ رِكِقِ

غَعِكِ ضَعِبِكِيْ كَكِيْ جَجِيْ دَسِكِيْ فَقِكِيْ بَكِيْ جِيْ تَقَكِ

خَغْنِظِطَكَا

# لَام

L'avant bord de la langue jusqu'à son bout s'appuyant sur la gencive des dents supérieures.

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
جَبَلٌ	بَلْدُ	لِسَانٌ	ل

+

الكتابه :

القراءة :

لَ لِ لُ لَّا لِ لُ لَا لِي لُو بَلْ بَلْ بِلْ بِلْ بِلْ بِلْ لِبَدَ لِثُثَ لُخْتَا  
 لُجَلَ دَغِلَ شُصَلِ رُعْلَا لِظَقُ حَلَّاقَ خَلَقَ كَلْبَ قَلْبَ سَلُوحِ  
 ضَلَغُ لَافَةَ فَلِيزْ لُفِيَةَ ثُلُوشِ صَلَدَ زَفِلُ خَلُو رَحِلَّى كَلْذَ لَلْلُ  
 بَلْظَا عَلْكِ تُلَقَّا صَلَتْ كَلِ بَلْغُ لَحْبُ لُحْبِ حَالَا نُولِي  
 سَلَاظُ بَلَغَ خُفَلَا كِفْلُو تَلْفُلَنْ قُلْ

مِيم

م

On colle les lèvres et on accompagne d'un nasillement.

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
نَجْمٌ طَعَامٍ	شَمْسٌ	مَكْتَبٌ	م

الكتابه :

القراءة :

مَمْ مُمَّا مِمْ مَا مِي مُو بِمْ ثُمْ تِمْ مَمِمْ مُمَمْ مَحْمُ مُحِظَّ

مِظَاطُ لَمِيشْ خُمْفِ كَمَصَنْ مَلَكْ مُكَاطِ مِعْتَا رُبْمَفَا زُسْمِطَ

سُغَمَا قُفْمُ طِبَمَ سَمْعَ سَمِعَ لَمْجَ لَمِيطُ كُمَابِ حُمُوشْ صَمَاعَا

عِمُوسُ عُصَنَمَا جُحَمْ فُكَمْ تِمَالَا غُعْمُ رُحَمْ مُلَهَّ بَمِلَمْ سَاتُمُو

فُفِمَا ذَلِمْ جُمَلاً

٦

٢٩

**Le bout de la langue s'appuyant sur la papille rétro incisive (petite boule derrière les dents) à l'avant du palais. *Il sera systématiquement accompagné d'un nasissement***

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
فُزْنٌ	عَزْبٌ	نَخْلَةٌ	ن

الكتابة

## القراءة :

نَ نِ نَّا نِّ نَّا نِي نُو بَنْ تِنْ نِنْ جِبَنْ حِنْشِ تِنَّا

# جِنْ حِنْ نَدِ نُذِرَا نِسَقْ شِنَصَ صِنْضُ ضِنَائِ طَنَائِ

ظِنْحٌ عَغْنٌ غِنْفٌ فُندُقٌ قُلْنٌ كِمْنٌ لَانٌ مَنْشَ تِينٌ طِينٌ طَنْعًا

مُنْوَخٌ بِنِيصَ رُحَّانَاطٌ بُفُونٍ دُكِينَا نَقَانٍ نَكْنَ نُفْنُ تِنْصُ نَرْ

نُرْ نِرْ مَنْ دِينْ نَمُورْ مَنِلَا لُنْطِ بَارِنْ زُنِمَا نَجْمٌ نُجُومٌ

٦١

1

## **Le fond de la gorge**

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
اِنْتَهِي كَرَهَ	فَاكِهَةٌ	هَاتِفٌ	هُ

الكتابة

## القراءة :

تَهَتْ جَهَنْ حَحَة خُرَّا رِهْزْ سُفَهْ شَمَهَا صُغَهْ طَفَهْ ظَعَهْ

طَهْبٌ ظِهْفٌ تَهْجُّ فَهْمٌ عَفَةٌ فُغْنَهُ جَكْهُ فَقَاهُ لِيَهَهُ مِيْهَبًا هَهَهُهُ

فُهَابٌ كُهُوَةٌ مُلِهِيٌ رَاهْفٌ قُهَفٌ حُمَّهٌ خُهَسٌ مَمِهَا لَاهِدٌ

حَرَهْ فُدَهْ بَتَاهْ حَهْ هِحْ حُهْ هُحْ حِهْ عِهْ عَهْ عُهْ

وَاو

و

Le و est prononcé en arrondissant les lèvres, le fond de la langue est élevé naturellement  
La lettre « و » ne s'attache jamais à gauche

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
النَّحْوُ	فَوْقَ	وَسَطٌّ	و

الكتابه :

القراءه :

و و و و و و و و و و و و و و

صَوْقٌ ظِوقٍ مَوِيمٌ جَوْتٌ حِوبٍ سُوْضًا وَدَاعَ وِطْبٌ وُضْعٌ

شَسِيَّوْ كِفُوْ ظَلِيِّو بَنَوْ نَفَوَا شَرَفٌ عِلْوَ نَحَوْ دُفَوْ بَوَاهٍ رُمُولٍ

طِويَّا بَقَاؤَنَ قُلَاؤُو ظَمِيفَوْ دَأَوْفَ صَوِطاً تُوْغَعْ كَوَگَ لُعَوا

وُفِلا عِظَوَخْ حَوْ سِفَ طُو نِفَ حَوْفَ عَوَةٍ لُوبَ شَوَمِلْ

يَا

ي

Milieu de la langue vient s'élever vers le milieu du palais en laissant un plus grand espace que le « ج » et le « ش »

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
نَسِيَ	عَيْنٌ	يَسَار	ي

الكتابة :

القراءة :

يَ يِ يُ يَا يِّي يُّ بَيْ بُيْ يَا بِي يُو يَقُوبْ يُتْثَ يِجْحَا

يَأْخُدَ ذَسِيْشْ رُصَيْقِ زِضَيْطَ صَيْطَ ظُعَيْ ظَفَيْ غُغَيْ فَقَنِي

كَلِيْ كِلِيْ لِمِيْ نَيْمِ مِنْيِعَ كَفِيتَ جُحَيْشِ نَيْوِمِ شُشِيَا كُلِيِي

يُكِعَا زَسِيَا طِلَايَ نُمِيْ بِتَائِغَ يَقِيْغَ يِكَيِي يِيِيْ كَيْ حِيْ

بَيَلَ ثُيَعَ حَيْوَشْ قُبِيْعنَ مِيَهَ حَيْوِمِ خُرِيَا ثِيِي ظِيِي

ألف

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
دَعَا	عَابِدٌ	أَكْتُبْ	ا

الكتابة

## القراءة :

أَكْتُبْ إِنْزِلْ افْتَحْ انْصَرَفْ ارْتَفَعْ انْخَفَضْ انْقَطَعْ اِعْتَادْ أَصْحَّ

أَبْدُ أَعْدُ أَمْكُثْ أَطْهُ إِطْهَ بَارْدُ سَاخْنُ شَمَامْ صُرَاحْ عَابْدُ

غَافِلٌ

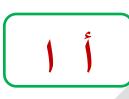
Il existe aussi le ALIF MAKSOURA « ي » il ressemble à la lettre « ي » mais sans les points. Le Alif Maksoura est une prolongation de la fetha.

Exemple : فَتَى مُوسَى عِيسَى مُسْتَشْفَى

ع

## هَمْزَة

La hamza al qat3 s'écrit de 4 façons différentes soit :

- Sur le ا 
- Sur le ي 
- Sur le و 
- Sur la ligne ع 

Peu importe sur la lettre qu'est la hamza c'est toujours le même son qui sort, que la hamza soit sur un alif, un yè ou un wéwou on ne prononce ni le yé ni le wéwou... On prononce que la hamza car la lettre sur laquelle elle est n'est qu'un support

Exemple :

أَأْ إِ وَوْ وَيَيْ أَبْ أَحَدْ أَخَذْ أَكَلْ أَفْ أَخْرَجْ

إِعْجَابْ جَاءَ يَجِئُ جَئْ مَجِئْ سَاءَ قَرَأْ وَضُؤْ جَئْ مَلْءَ

شَيْءٌ يُؤْمِنُونَ الَّمْ يَأْتِكُمْ إِلَيْا سْ إِدْرِيس

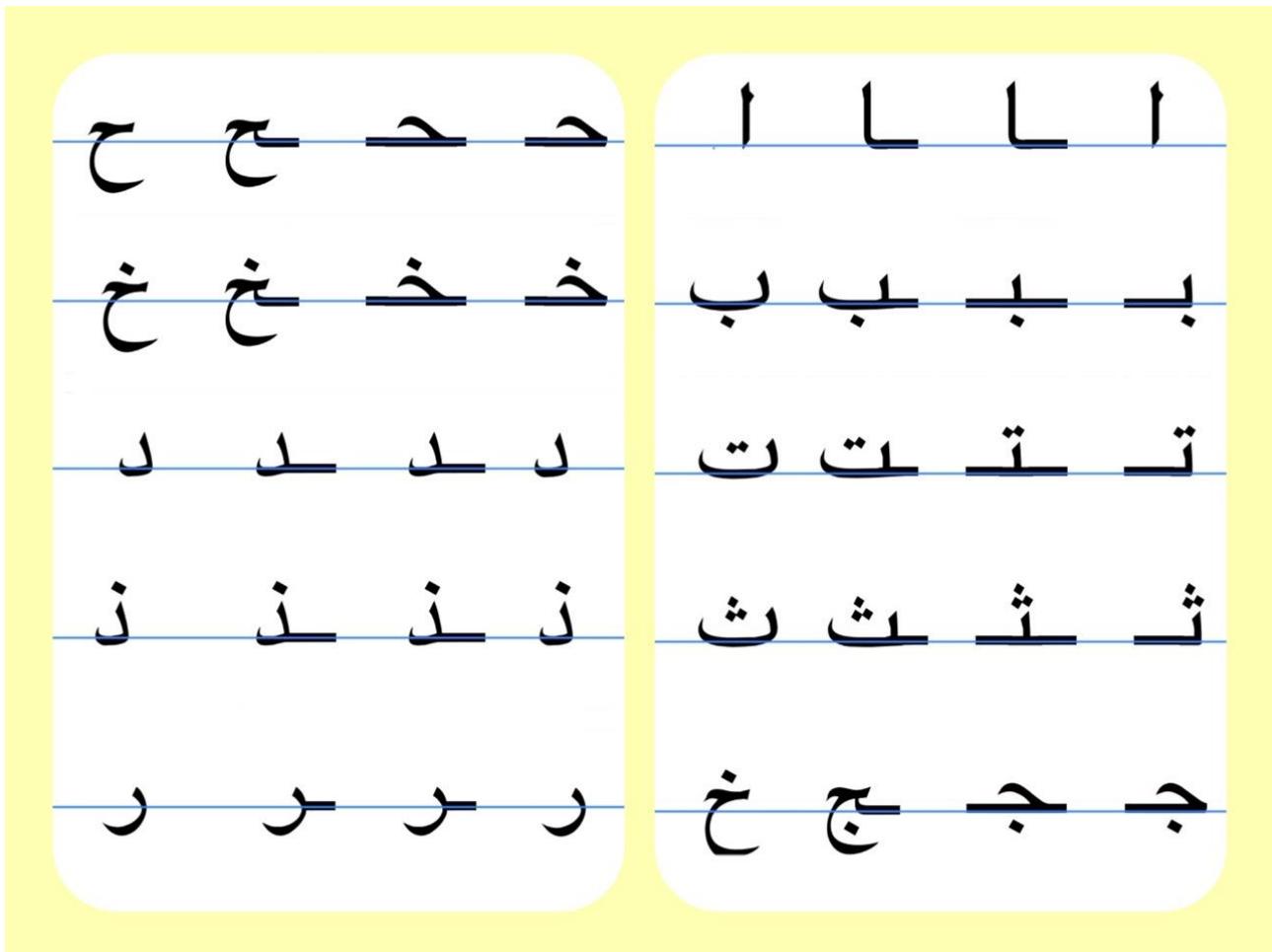
## TABLEAU RECAPITULATIF DES LETTRES

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
ا	ا x	ا x	ا
ب	ب	ب	ب
ت ت ت	ت	ت	ت
ث ث ث	ث	ث	ث
ج ج ج	ج	ج	ج
ح ح ح	ح	ح	ح
خ خ خ	خ	خ	خ
د د د	د x	د x	د
ذ ذ ذ	ذ x	ذ x	ذ
ر ر ر	ر x	ر x	ر

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
ز	ز*	ز*	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ف	ف	ف	ف

FIN	MILIEU	DEBUT	SEULE
قـ	ـقـ	ـقـ	ـقـ
ـكـ	ـكـ	ـكـ	ـكـ
ـلـ	ـلـ	ـلـ	ـلـ
ـمـ	ـمـ	ـمـ	ـمـ
ـنـ	ـنـ	ـنـ	ـنـ
ـوـ	ـوـ*	ـوـ*	ـوـ
ـهـ	ـهـ	ـهـ	ـهـ
ـيـ	ـيـ	ـيـ	ـيـ

## Tableau d'écriture



ط ط ط ط ط

ظ ظ ظ ظ ظ

ع ع ع ع ع

غ غ غ غ غ

ف ف ف ف ف

ز ز ز ز ز

س س س س س

ش ش ش ش ش

ص ص ص ص ص

ض ض ض ض ض

ه ه ه ه

و و و و

ي ي ي ي

ئ ئ ئ ئ

ق ق ق ق

ك ك ك ك

ل ل ل ل

م م م م

ن ن ن ن

# RECAPITULATIF



ا د ذ ر ز و

Ces lettres s'écrivent toujours pareilles  
mais

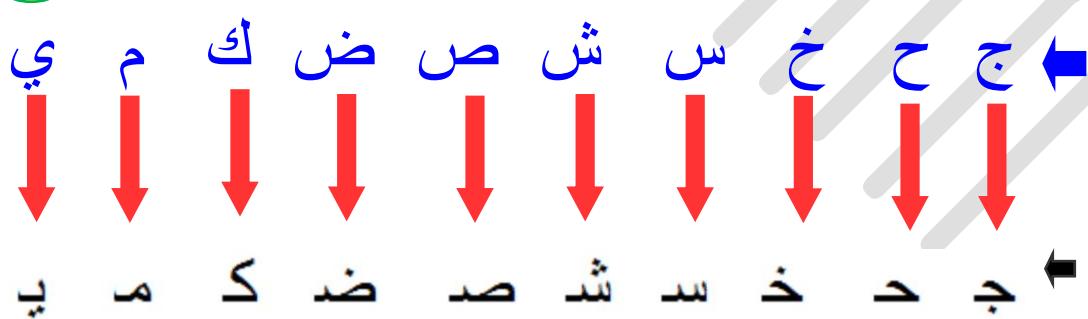
Elles ne s'attachent jamais à la lettre qui les suivent (à gauche)



ب ت ث ط ظ ف ق ل ن

Ces lettres s'écrivent toujours pareilles  
et

Elles s'attachent toujours.



Ces lettres s'écrivent au début du mot et au milieu du mot →  
de cette façon, et elles s'attachent toujours  
et

Elles s'écrivent en forme isolée quand elles sont en fin de mot →

## ع و ح

Ces 3 lettres ne s'écrivent **jamais** de la même façon **ni** au début **ni** au milieu **ni** à la fin.

FIN	MILIEU	DEBUT	ISOLEE
ع ou ح	ء	ء	ع
غ ou خ	خ	خ	غ
ه ou ح	ه	ه	ه

## LA CHEDDA

La **CHEDDA** est un doublement de la lettre qui la possède

On met la chedda sur la lettre, à la place d'écrire une lettre avec un soukoune suivie de la même lettre avec une voyelle

exemple :

سِكِّينٌ	مُعَلِّمٌ	مُصَلِّيٍ
سِكِّينٌ	مُعَلِّمٌ	مُصَلِّيٍ

سَجْجَادَةٌ	سَيَارَةٌ	سَلَّةٌ
سَجَّادَةٌ	سَيَارَةٌ	سَلَّةٌ

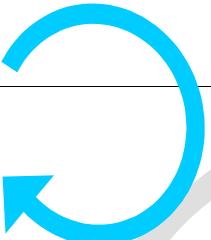
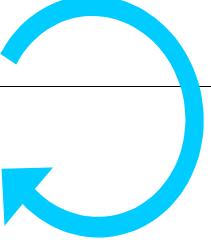
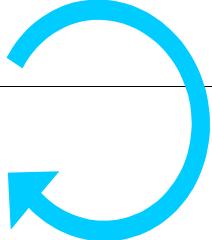
: Exercice

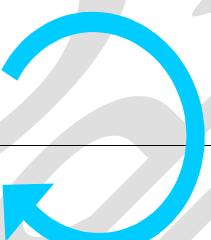
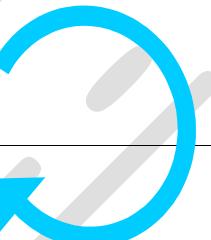
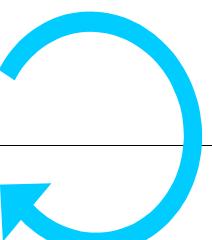
شَقَّةٌ طَبِيَّةٌ مُدَّةٌ حَمَامٌ كُلٌّ أَشِعَّةٌ حَطَّ نَظَمٌ اسْتَعَدَ دُبٌّ

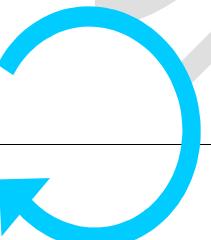
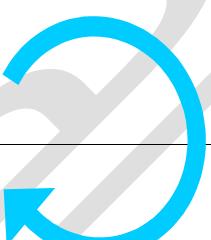
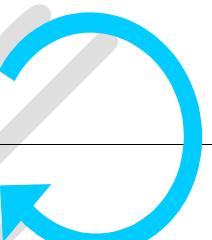
بَنَاءٌ سَبُورَةٌ مُؤَدَّبٌ حَقٌّ سِكِّينٌ مُصَلِّيٌ مُعَلِّمٌ سَجَّادَةٌ

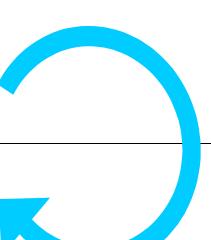
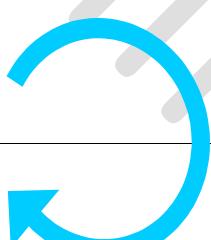
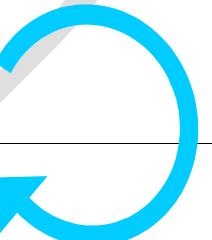
سَيَارَةٌ سَلَّةٌ

## EXERCICE

حَقٌّ		مُؤَدِّبٌ		بَنَاءً	
-------	---	-----------	---	---------	---

مُدَّةٌ		طَيْبَةٌ		شَقَّةٌ	
---------	---	----------	---	---------	---

حَمَّامٌ		كُلٌّ		أَشِعَّةٌ	
----------	---	-------	---	-----------	---

حَطَّ		نَظَّمَ		اسْتَعَدَّ	
-------	---	---------	---	------------	---

## ATTENTION A LA PRONONCIATION



Comme en français	Emphatique	L'extrémité de la langue s'appuyant sur l'extrémité des incisives supérieures	Le son
ت	ط		T
س	ص		S
د	ض		D
ز	ظ		Z
ك	ق		k

## Exercice :

تَنْتَ تَنْتَ طَنْطَ طَنْطَ طَنْطَ طَنْطَ طَنْطَ

تَنْتَ طُطَطِ تَطَتَّطُ بَطْ بَثْ تَرْ طَرْ

# سَسِّس سُسِّسَ تَتْ تَتْ صَصِصْ صُصِصْ سَصَّتْ صِصَّتْ

# نُسُصُ تَصَسِّعْ صُسِّتِ سِسُتَّ سِسَسَتْ سُسُسْ عَصْ

عَثْ بُثْ بُصْ بُسْ

# ضَضِضَنْ

## دَضَنْ دِضْدِدِضْ دِضْدِدِضَنْ

**زَرْ زِرْ ذَرْ ذِرْ ظَرْ ظِرْ رَرْ رِرْ ذَرْ ذِرْ**

# ذُنْظَرِ رُذْنِظِ فَظُنْظِ فَظِ كَزْ كَزْ سَذْ سَذْ

# فُقُقٌ فِقْقَةٌ فِقْقَقٌ

# كِقَ قُكَوْقَائِي كِقَ قِقَقِي بَلْ كِقَ بُقَ بَقِ

# REGLE DE LA HAMZATOUL WASL

**La hamzatoul wasl** est une hamza de liaison. La hamza disparaît du Alif



Elle se prononce lors du commencement de la lecture et non lors de la continuité.

Elle permet de parvenir à la lettre sakina qui la suit.

- Dans la préposition **ال**, elle portera toujours la **fetha**

Exemple : **السماءُ الْبَيْتُ**

- Dans les **noms**, elle portera toujours une **kasra**

Exemple : **اسْمٌ**

- Dans les **verbes**, on regarde la **3ème lettre du verbe**

- Le hamzatou al wasl, portera une **damma si la 3ème lettre** du verbe porte une **damma**

Exemple : **أَكْتُب**

- Le hamzatoul wasl, portera **une kasra si la 3ème lettre du** verbe porte une **kasra ou fetha**

Exemple : **افْتَخِرْ بِ**

Lorsqu'il y a chedda : **اتْهَدَ** la 3ème lettre est تَ car **اتْهَدَ**

Lors de la continuité la hamzatoul wasl ne se prononce pas

Exemple : **هَذَا الْنَّبِيُّ مِنْ الْجَنَّةِ**

(Le cours n'est pas complet, ce n'est qu'une approche de la hamzatoul wasl)

# LETTRE LUNAIRE ET LETTRE SOLAIRE

1

الْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ (Les lettres lunaires ) :

ء ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي

Quand l'article « ال » (qui signifie "le" ou "la" en français) est suivi d'une de ces 14 lettres, on prononcera le « ل » du « ال »

Exemple : القمرُ

2

الْحُرُوفُ الشَّمَسِيَّةُ (Les lettres solaires ) :

ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

Quand l'article « ال » est suivi d'une de ces 14 lettres, on ne prononce pas le « ل » du « ال »

Cela est facile à repérer car la lettre qui suit le « ل » du « ال » porte une chedda.

Donc on colle la lettre qui porte la chedda directement au « ا » (alif) du « ال »

exemple :

الشَّمْسُ

On ne prononce pas le « ل » car il est suivi d'une chedda  
Donc d'une lettre solaire

On prononcera



أَشْشَمْسُ

Exercice :

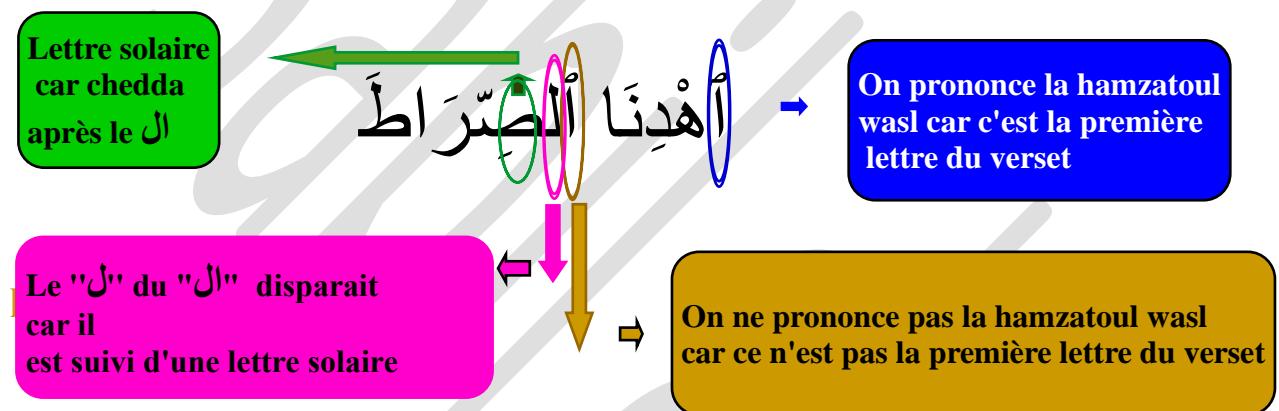
يَوْمُ الدِّينِ • غَيْرِ الْمَغْضُوبِ • وَلَا الضَّالِّينَ • بِرَبِّ الْفَلَقِ  
 فِي الْعُقَدِ • بِرَبِّ النَّاسِ • مِنَ الْجِنَّةِ • وَالْفَتْحِ  
 حَمَالَةَ الْخَطَبِ • رَحْلَةَ الشَّتَاءِ • بِالدِّينِ • يَدْعُ الْيَتَمِّينَ  
 طَعَامِ الْمِسْكِينِ • وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ • هُوَ الْأَبْتَرِ  
 وَالْعَصْرِ • وَالْتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ

## RECAPITULATIF 2

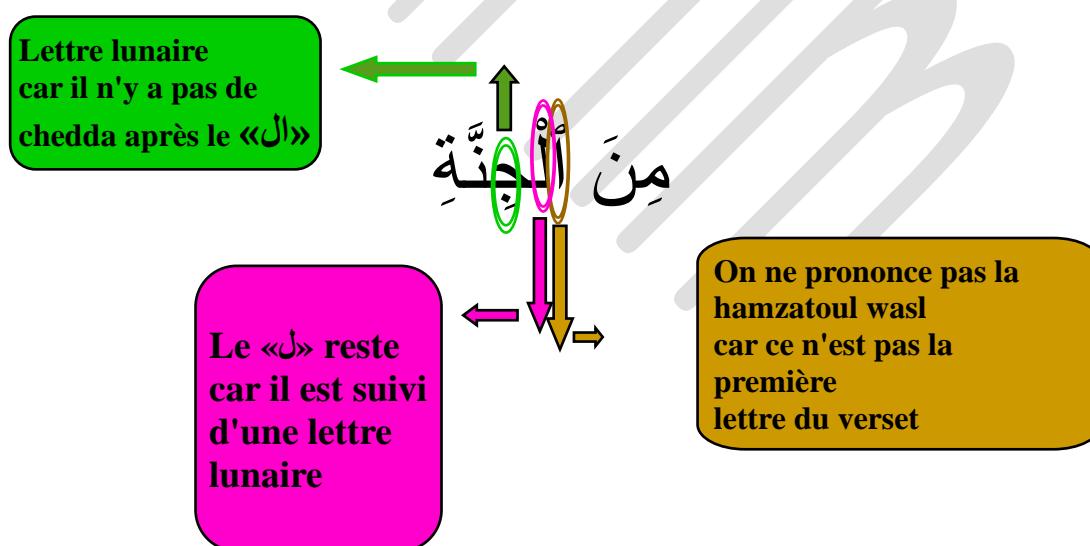
Le «ال» est l'article défini (en français "le" ou "la").

Le «ل» est supprimé quand il est suivi d'une lettre solaire (lettre facile à reconnaître car elle portera une chedda) comme le "ص" dans le mot :

### Lettre Solaire



### Lettre Lunaire



## AUTRE REGLE

Nous avons appris jusque-là qu'une prolongation est constituée :

- d'une lettre possédant une **fetha** suivit d'un "اً" de prolongation ou d'un **ال**(alif maksoura)
- d'une lettre possédant une **kasra** suivit d'un "يً" de prolongation ou d'un **ي**
- d'une lettre possédant une **domma** suivit d'un "وً" و de prolongation

Ces prolongations sont considérées comme des lettres sakine car elles ne portent ni fetha ni kasra ni damma mais dans ce cas ci-dessous on ne prononcera pas la prolongation afin de se débarrasser de deux soukoune qui se suivent

exemple 1:



on supprime 3 lettres : la prolongation + la hamzatou al wasl + le «ل»

On **supprime** le «ل» car la lettre qui suit est une lettre **solaire**

exemple 2:



On supprimera 2 lettres : la prolongation + la hamzatoul wasl **mais PAS** le «ل»

On ne **supprime pas** le «ل» car la lettre qui suit est une lettre **lunaire**

<b>FIN</b>	<b>MILIEU</b>	<b>DEBUT</b>	<b>SEULE</b>
			ا
			ب
			ت
			ث
			ج
			ح
			خ
			د
			ذ
			ر
			ز
			س
			ش
			ص
			ض
			ط
			ظ
			س
			ش
			ص
			ط
			ظ
			ع

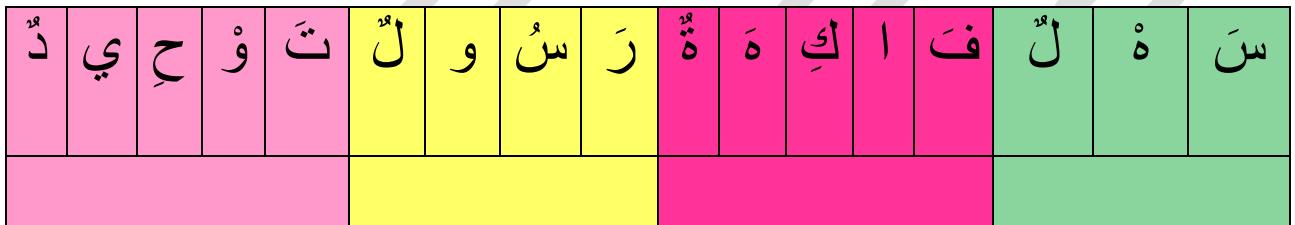
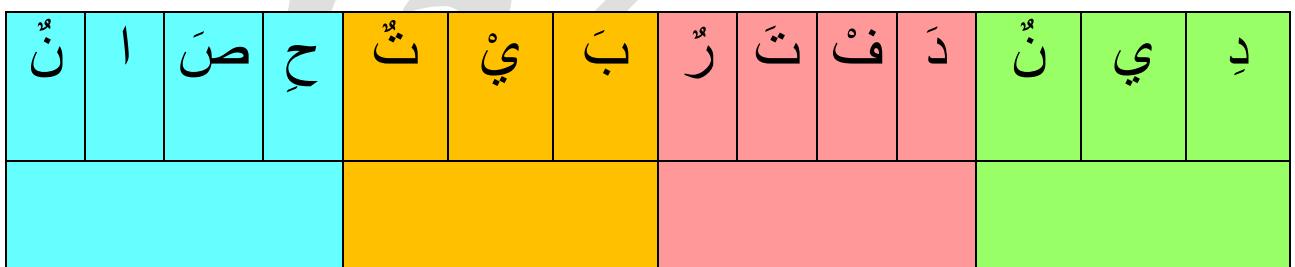
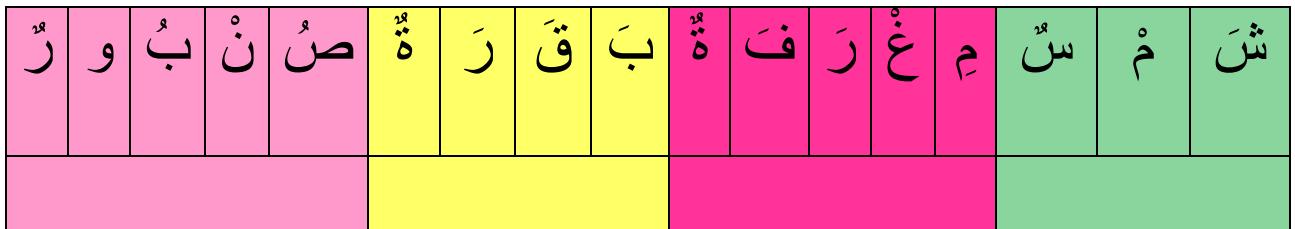
<b>FIN</b>	<b>MILIEU</b>	<b>DEBUT</b>	<b>SEULE</b>
			غ
			ف
			ق
			ك
			ل
			م
			ن
			و
			ه
			ي
			ا

**Remets chaque lettre de façon isolée**

رَكَعَاتٌ					صَلَاةٌ				عَقِيْدَةٌ					سَهْمٌ			

أَهْلَةٌ				قَمَرٌ			شَجَرَةٌ				خُبْزٌ			

Attache les lettres isolée entre elle pour former des mots



**Découpe les lettres, Mélange-les et replace les dans le  
bon ordre sur la page qui suit**



٢

۲۰

۲۰

100

1

٤

٤

۲

مِنْهُ

ش

۱۰

٢

4

٤

٤

1

1

٢٣

٦

٦



۲۰

6

४

۹



A TOI DE JOUER !


## QUESTIONS

**1) Quelles sont les lettres emphatiques ?**

---

**2) Quand prononce-t-on la hamzatoul wasl ?**

---

**3) Quelles sont les lettres de القطف ؟**

---

**4) Quelles sont les lettres qui peuvent être parfois emphatiques parfois amincies ?**

---

**5) Explique ce qu'est la chedda ? et donne un exemple**

---

**6) Comment reconnaît-on une lettre solaire ?**

---

**7) Quels sont les 3 lettres qui donne le son «S» ? -----**

**Quels sont les 3 lettres qui donne le son «Z» ? -----**

## BONUS

Afin de vous donner un avant-gout des règles de tajwid voici des symboles que vous pouvez voir lors de la lecture du Coran.

<p>الْقَارِعَة هُرُون عِيسَى</p> <p>الْأَلْف الصَّغِيرَة</p>	<p>Prolongation de la Fetha</p> <p>2 temps</p>
<p>إِلْفِهْم فِي فِي عِيسَى</p> <p>الْيَاء الصَّغِيرَة</p>	<p>Prolongation de la Kasra</p> <p>2 temps</p>
<p>لَهُ هُرُون</p> <p>وُواو الصَّغِيرَة</p>	<p>Prolongation de la Domma</p> <p>2 temps</p>

Tout le tableau concerne les prolongations de 2 temps.

Les 3 cases colorierées en rose sont : le mini alif, le mini yè et le mini wewou (Leurs noms sont inscrits en violet dans le tableau ci-dessus).

Nous avons vu jusqu'à présent :

- Prolongation de la **fetha** = Une fetha suivi d'un « ا » de prolongation,  
Une fetha suivi d'un « ئ »

Aujourd'hui on apprend que la fetha peut être suivie d'un mini alif que l'on nomme « **الألف الصغيرة** »

- Prolongation de la **kasra** = Une kasra suivie d'un « ي » de prolongation.  
Une kasra suivie d'un « ئ »

Aujourd'hui on apprend que la kasra peut être suivie d'un mini yè que l'on nomme « **الياء الصغيرة** »

- Prolongation de la **damma** = Une damma suivie d'un « و » de prolongation

Aujourd'hui on apprend que la damma peut être suivie d'un mini wéwou que l'on nomme « **الواو الصغيرة** »

Il faut savoir que dans le nom **الله** il y a une prolongation qui ne s'écrit pas mais se prononce.  
Exemple : **الله**

Il faut également penser à allonger dans le mot **اللهم** après le **ل** car cela vient du nom **الله**

Traduction rapprochée	« Ô Allah ! Je Te demande [de m'accorder] un savoir utile, une subsistance licite et des œuvres que Tu agrées. »
Invocation	<b>اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ عِلْمًا نَافِعًا، وَرِزْقًا طَيِّبًا، وَعَمَلاً مُتَقَبِّلًا.</b>
Source	(Parvenu au matin, le Prophète (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) disait lorsqu'il invoquait [son Seigneur] : « Ô Allah ! Je Te demande [de m'accorder] un savoir utile... » Sahîh Ibn Mâjah n° 925.)

Traduction rapprochée	« Ô Allah ! C'est par Toi que nous nous retrouvons au matin et c'est par Toi que nous nous retrouvons au soir. C'est par Toi que nous vivons et c'est par Toi que nous mourons et c'est vers Toi que se fera la Résurrection. »
Invocation	<b>اللَّهُمَّ بِكَ أَصْبَحْنَا وَبِكَ أَمْسَيْنَا، وَبِكَ نَحْيَا وَبِكَ نَمُوتُ وَإِلَيْكَ النُّشُورُ.</b>
Source	(Le Messager d'Allah (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) enseignait à ses Compagnons ceci : « Si l'un de vous parvient au matin qu'il dise : Ô Allah ! C'est par Toi que nous nous retrouvons au matin et c'est par Toi que nous nous retrouvons au soir... » As-Sahîhah n° 262.)

Traduction rapprochée	« Ô Toi le Vivant, Celui qui n'a besoin de rien et dont toute chose dépend, j'implore secours auprès de Ta miséricorde. Améliore ma situation en tout point et ne me laisse pas m'en remettre à moi-même, ne serait-ce le temps d'un clin d'œil. »
Invocation	<b>يَا حَيُّ يَا قَيُومُ بِرَحْمَتِكَ أَسْتَغِيثُ، أَصْلِحْ لِي شَأْنِي كُلَّهُ، وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ</b>
Source	(Sahîh At-Targhîb wa-t-Tarhîb n°661.)

Traduction rapprochée	« Nous voilà au matin et la Royauté appartient à Allah, le Seigneur de l'Univers. Ô Allah ! Je Te demande le bien de ce jour : ce qu'il contient comme conquêtes, victoires, lumière, bénédiction et guidée. Je cherche refuge auprès de Toi contre le mal qu'il contient et le mal qui vient après lui. »
Invocation	أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمُلْكُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ هَذَا الْيَوْمَ، فَتْحَهُ، وَنَصْرَهُ، وَنُورَهُ وَبَرَكَتَهُ، وَهُدَاهُ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا فِيهِ وَشَرِّ مَا بَعْدَهُ
Source	(Sahîh Al-Jâmi' n° 352.)

Traduction rapprochée	« Nous voilà au soir et la Royauté appartient à Allah, le Seigneur de l'Univers. Ô Allah ! Je Te demande le bien de cette nuit : ce qu'elle contient comme conquêtes, victoires, lumière, bénédiction et guidée. Je cherche refuge auprès de Toi contre le mal qu'elle contient et le mal qui vient après elle ».
Invocation	أَمْسَيْنَا وَأَمْسَى الْمُلْكُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ هَذِهِ اللَّيْلَةِ، فَتْحَهَا، وَنَصْرَهَا، وَنُورَهَا وَبَرَكَتَهَا، وَهُدَاهَا، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا فِيهَا وَشَرِّ مَا بَعْدَهَا
Source	(Sahîh Al-Jâmi' n° 352.)

Traduction rapprochée	« Ô Allah ! Tu es mon Seigneur. Il n'y a aucune divinité [digne d'être adorée] en dehors de Toi. Tu m'as créé et je suis Ton serviteur, je me conforme autant que je peux à mon engagement et à ma promesse vis-à-vis de Toi. Je cherche refuge auprès de Toi contre le mal que j'ai commis. Je reconnais Ton bienfait à mon égard et je reconnais mon péché. Pardonne-moi donc, en effet nul autre que Toi ne pardonne les péchés. »
Invocation	اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ، وَأَنَا عَلَى عَهْدِكَ وَوَعَدْكَ مَا اسْتَطَعْتُ، أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ، أَبُوءُ لَكَ بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَأَبُوءُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ لِي بِإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ
Source	(Le Prophète ﷺ a dit que ceci est la demande de pardon par excellence et que celui qui prononcera dans la journée cette formule avec conviction puis mourra avant la nuit, sera parmi les gens du Paradis. Et que celui qui la prononcera la nuit avec conviction puis mourra avant l'aube sera [aussi] parmi les gens du Paradis. Sahîh Al-Bukhârî n° 5947.)

Traduction rapprochée	« Ô Allah ! Connaisseur de l'invisible et de l'apparent, Créateur des cieux et de la Terre, Seigneur et Possesseur de toute chose, j'atteste qu'il n'y a aucune divinité [digne d'être adorée] en dehors de Toi, je cherche refuge auprès de Toi contre le mal de mon âme, contre le mal de Satan et de son polythéisme et contre le fait de me faire du mal à moi-même ou d'en faire à un musulman. »
Invocation	<p style="text-align: center;"> <b>اللّٰهُمَّ عَالِمَ الْغَيْبِ وَ الشَّهَادَةِ فَاطِرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ</b>  <b>رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ وَ مَلِيكُهُ، أَشْهُدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، أَعُوذُ</b>  <b>بِكَ مِنْ شَرِّ نَفْسِي، وَ مِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ وَ شَرِّ كُلِّهِ، وَ أَنْ</b>  <b>أَقْتَرَفَ عَلَى نَفْسِي سُوءًا أَوْ أَجْرَهُ إِلَى مُسْلِمٍ</b> </p>
Source	(Le Prophète ﷺ a dit : « Dis ceci arrivé au matin, arrivé au soir et lorsque tu rejoins ta couche. » Sahîh Al-Kalim At-Tayyib n° 21.)

Traduction rapprochée	« Ô Allah ! Je te demande le salut dans cette vie et dans l'au-delà. Ô Allah ! Je Te demande le pardon et le salut dans ma religion, ma vie, ma famille et mes biens. Ô Allah ! Cache mes défauts et mets-moi à l'abri de toutes mes craintes. Ô Allah ! Protège-moi par devant, par derrière, sur ma droite, sur ma gauche et au-dessus de moi. Je me mets sous la protection de Ta grandeur pour ne pas être enseveli. »
Invocation	<p style="text-align: center;"> <b>اللّٰهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْعَافِيَةَ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ، اللّٰهُمَّ إِنِّي</b>  <b>أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ فِي دِينِي وَدُنْيَايِ وَأَهْلِي وَمَالِي،</b>  <b>اللّٰهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِي وَأَمِنْ رَوْعَاتِي، اللّٰهُمَّ احْفَظْنِي مِنْ</b>  <b>بَيْنِ يَدَيِّ وَمِنْ خَلْفِي وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَائِلِي، وَمِنْ</b>  <b>فَوْقِي، وَأَعُوذُ بِعَظَمَتِكَ أَنْ أُغْتَالَ مِنْ تَحْتِي</b> </p>
Source	(Le Messager d'Allah ﷺ ne délaissait jamais ces invocations, arrivé au soir ou au matin : « Ô Allah ! Je te demande le salut dans cette vie et dans l'au-delà... » Sahîh Abû Dâwûd n°5074.)

Traduction rapprochée	« Ô Allah ! Je cherche refuge auprès de Toi contre les soucis, la tristesse, l'incapacité, la paresse, la lâcheté, l'avarice, contre le poids de la dette et la domination des hommes. »
Invocation	<b>اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ، وَالْعَجْزِ وَالْكَسْلِ وَالْجُنْبِ وَالْبُخْلِ، وَضُلُّ الدِّينِ وَغَلَبَةِ الرِّجَالِ</b>
Source	(Mukhtasar Al-Bukhârî n° 1234.)

Traduction rapprochée	« Ô Allah ! Je suis Ton serviteur, fils de Ton serviteur, fils de Ta servante. Je suis sous Ton pouvoir. Ton jugement s'accomplit sur moi, Ton décret sur moi est juste. Je Te demande par tout nom qui T'appartient, par lequel Tu T'es nommé, ou que Tu as révélé dans Ton Livre ou que Tu as enseigné à l'une de Tes créatures, ou bien que Tu as gardé secret dans la science de l'inconnu, de faire en sorte que le Coran soit le printemps de mon cœur, la lumière de ma poitrine, qu'il dissipe ma tristesse et mette fin à mes soucis. »
Invocation	<b>اللَّهُمَّ إِنِّي عَبْدُكَ ابْنُ عَبْدِكَ ابْنُ أَمْتَكَ نَاصِيَتِي بِيَدِكَ، مَاضٍ فِي حُكْمِكَ، عَدْلٌ فِي قَضَاؤُكَ أَسْأَلُكَ بِكُلِّ اسْمٍ هُوَ لَكَ سَمِّيَتْ بِهِ نَفْسَكَ أَوْ أَنْزَلْتُهُ فِي كِتَابِكَ، أَوْ عَلِمْتُهُ أَحَدًا مِنْ خَلْقِكَ أَوْ اسْتَأْتَرْتَ بِهِ فِي عِلْمِ الْغَيْبِ عِنْدَكَ أَنْ تَجْعَلَ الْقُرْآنَ رَبِيعَ قَلْبِي، وَنُورَ صَدْرِي وَجَلَاءَ حُزْنِي وَذَهَابَ هَمِّي</b>
Source	(Le Messager d'Allah (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) a dit : « Pas une personne affligée par un souci ou un chagrin, ne dira : Ô Allah ! Je suis Ton serviteur, fils de Ton serviteur, fils de Ta servante... sans qu'Allah ne dissipe ce souci ou ce chagrin et ne le remplace par une joie. » On lui demanda : « Ô Messager d'Allah ! Ne devrait-on pas l'apprendre ? » Il répondit : « Bien sûr que si. Il convient que celui qui l'entend l'apprenne. » Sahîh Al-Kalim At-Tayyib n°102.)

La réponse	Les invocations	Traduction
وَفِيَكَ	بَارَكَ اللَّهُ فِيَكَ	Qu'Allah te bénisse
وَجَرَاكَ	جَزَّاكَ اللَّهُ خَيْرًا	Qu'Allah te rétribue en bien
وَإِيَّاكَ	رَحْمَكَ اللَّهُ	Qu'Allah te fasse miséricorde
	حَفْظَكَ اللَّهُ	Qu'Allah te préserve
	رَعَاكَ اللَّهُ	Qu'Allah te protège
	شَفَاكَ اللَّهُ	Qu'Allah te guérisse
	وَفَقَّلَ اللَّهُ	Qu'Allah t'accorde la réussite

أَعْ	إِعْ	أَعْ	عُ	عِ	عَ
أَهْ	إِهْ	أَهْ	هُ	هِ	هَ
أَغْ	إِغْ	أَغْ	غُ	عِ	غَ
أَخْ	إِخْ	أَخْ	خُ	حِ	خَ
أَغْ	إِغْ	أَغْ	غُ	غِ	غَ
أَخْ	إِخْ	أَخْ	خُ	خِ	خَ
أَقْ	إِقْ	أَقْ	قُ	قِ	قَ
أَكْ	إِكْ	أَكْ	كُ	كِ	كَ

أجْ	اجْ	أَجْ	جُ	ج	جَ
أشْ	إِشْ	أَشْ	شُ	شِ	شَ
أيْ	إِيْ	أَيْ	يُ	يِ	يَ
اضْ	إِضْ	أَضْ	ضُ	ضِ	ضَ
آلْ	إِلْ	أَلْ	لُ	لِ	لَ
أنْ	إِنْ	أَنْ	نُ	نِ	نَ
أرْ	إِرْ	أَرْ	رُ	رِ	رَ

أَطْ	إِطْ	أَطْ	طُ	طِ	طَ
أَدْ	إِدْ	أَدْ	دُ	دِ	دَ
أَثْ	إِثْ	أَثْ	ثُ	ثِ	ثَ
أَصْ	إِصْ	أَصْ	صُ	صِ	صَ
أَسْ	إِسْ	أَسْ	سُ	سِ	سَ
أَزْ	إِزْ	أَزْ	زُ	زِ	زَ
أَظْ	إِظْ	أَظْ	ظُ	ظِ	ظَ

أَذْ	إِذْ	أَذْ	ذْ	ذِ	ذَ
أَثْ	إِثْ	أَثْ	ثْ	ثِ	ثَ
أَوْ	إِوْ	أَوْ	وْ	وِ	وَ
أَفْ	إِفْ	أَفْ	فْ	فِ	فَ
أَبْ	إِبْ	أَبْ	بْ	بِ	بَ
أَمْ	إِمْ	أَمْ	مْ	مِ	مَ

# Félicitation tu sais maintenant lire !

## Qu'Allah accepte de nous. أَمِينٌ

Ce PDF a été fait de manière que l'élève apprenne à lire directement avec les bonnes Makharij.

Beaucoup trop de personnes apprennent à lire sans les bonnes sorties des lettres ce qui pose un gros problème pour la mémorisation des sourates car l'élève devra se corriger à plusieurs reprises. Apprendre à lire directement avec le Tajwid fait gagner un temps considérable à la personne et la facilitera énormément pour la suite إِنْ شَاءَ اللَّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ à condition bien sûr que tout apprentissage soit suivi avec un professeur qualifié.

Il est interdit de modifier ce pdf ni de le vendre. Distribution gratuite uniquement.

La science appartient à Allah et tout le monde a le droit à la connaissance بِإِذْنِ اللَّهِ .

J'espère d'Allah une rétribution pour ce travail et que ce pdf soit distribué à grande échelle إِنْ شَاءَ اللَّهُ . N'hésitez pas à l'envoyer car :

**Le Prophète (que la prière d'Allah et Son salut soient sur lui) a dit : « Celui qui montre un bien à la même récompense que celui qui l'a fait ». (Rapporté par Mouslim dans son Sahih n°1893)**

**Qu'Allah vous permette par ces quelques feuilles d'augmenter votre science et d'enseigner ce que vous y aurez appris à votre tour. AMIN**

## Qu'Allah accepte de nous أَمِينٌ

Document gratuit et libre de diffusion. Il est interdit de modifier ce PDF

Télégramme : t.me/sabil\_al\_ilm Mail : sabil.al.ilm@gmail.com

Site : <https://sabil-al-ilm.org/>

Dernière modification : 24/04/2022